

معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت

دفتر پژوهش، طرح و برنامه‌ریزی درسی

# استاندارد آموزش شغل

## کارور PREMIERE

### گروه شغلی

### فناوری اطلاعات

کد ملی آموزش شغل

|         |   |   |   |              |            |   |   |           |   |   |                  |   |      |   |
|---------|---|---|---|--------------|------------|---|---|-----------|---|---|------------------|---|------|---|
| ۲       | ۱ | ۶ | ۶ | ۴            | ۰          | ۵ | ۳ | ۱         | ۲ | ۰ | ۰                | ۰ | ۰    | ۱ |
| ISCO-۰۸ |   |   |   | سطح<br>مهارت | شناسه گروه |   |   | شناسه شغل |   |   | شناسه<br>شایستگی |   | نسخه |   |

تاریخ تدوین استاندارد: ۸۷/۱/۱



خلاصه استاندارد

|   |
|---|
| <p><b>تعریف مفاهیم سطوح یادگیری</b></p> <p>آشنایی: به مفهوم داشتن اطلاعات مقدماتی/شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل / اصول: به مفهوم میانی مطالب نظری / توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار</p>   |
| <p><b>مشخصات عمومی شغل :</b></p> <p>رایانه کار نرم افزار PREMIERE کسی است که علاوه بر مهارت کارور عمومی رایانه شخصی بتواند با استفاده از امکانات نرم افزار خروجی ویدئویی ایجاد نماید.</p>   |
| <p><b>ویژگی های کارآموز ورودی :</b></p> <p>حداقل میزان تحصیلات : پایان دوره راهنمایی<br/>حداقل توانایی جسمی : متناسب با شغل مربوطه<br/>مهارت های پیش نیاز این استاندارد: کارور عمومی رایانه شخصی</p>                                    |
| <p><b>طول دوره آموزشی :</b></p> <p>طول دوره آموزش : ۴۸ ساعت<br/>- زمان آموزش نظری : ۱۶ ساعت<br/>- زمان آموزش عملی : ۳۲ ساعت<br/>- زمان کارآموزی در محیط کار : - ساعت<br/>- زمان اجرای پروژه : - ساعت<br/>- زمان سنجش مهارت : - ساعت</p> |
| <p><b>روش ارزیابی مهارت کارآموز :</b></p> <p>۱- امتیاز سنجش نظری(دانش فنی): ۲۵٪<br/>۲- امتیاز سنجش عملی : ۷۵٪<br/>۱-۲- امتیاز سنجش مشاهده ای : ۱۰٪<br/>۲-۲- امتیاز سنجش نتایج کار عملی : ۶۵٪</p>  |
| <p><b>ویژگیهای نیروی آموزشی :</b></p> <p>حداقل سطح تحصیلات : لیسانس مرتبط</p>   |



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل: کارور PREMIERE

### فهرست توانایی های شغل

| ردیف | عنوان توانایی  |
|------|--|
| ۱    | توانایی کار با محیط نرم افزار ADOBE PREMIERE           |
| ۲    | توانایی کار با پنجره TIME LINE                         |
| ۳    | توانایی کار پات ها در PREMIERE                         |
| ۴    | توانایی آماده سازی و وارد کردن کلیپ های منبع           |
| ۵    | توانایی ویرایش ویدیو                                   |
| ۶    | توانایی انجام TRANSITION                               |
| ۷    | توانایی برهم نهادن و ترکیب تصاویر با استفاده از شفافیت |
| ۸    | توانایی افزودن تیتراژ در زیرنویس و کار با فیلترها      |



| زمان آموزش |      |      | شرح  | شماره |
|------------|------|------|--|-------|
| جمع        | عملی | نظری |  |       |
| ۶          | ۴    | ۲    | <b>توانایی کار با محیط نرم افزار ADOBE PREMIERE</b>                | ۱     |
|            |      |      | آشنایی با نرم افزار ADOBE PREMIERE                                 | ۱-۱   |
|            |      |      | آشنایی با تعریف پروژه  | ۱-۲   |
|            |      |      | شناسایی اصول روش نصب نرم افزار                                     | ۱-۳   |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با دستور NEW PROJECT                              | ۱-۴   |
|            |      |      | شناسایی اصول تنظیم خصوصیات یک پروژه                                | ۱-۵   |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با دستور GENERAL SETTING (تنظیمات)                | ۱-۶   |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با تنظیمات پیشرفته VIDEO FOR WINDOWS EDITING MODE | ۱-۷   |
|            |      |      | شناسایی اصول کار بانمایش زمان TIME BASE                            | ۱-۸   |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با تنظیمات ویدئو VIDEO SETTING                    | ۱-۹   |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با DEPTH عمق بی رنگ                               | ۱-۱۰  |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با پنجره TIME LINE                                | ۱-۱۱  |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با FRAME RATE                                     | ۱-۱۲  |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با QUALITY  | ۱-۱۳  |
|            |      |      | روش کار با AUDIO SETTING   | ۱-۱۴  |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با KEY FRAME AND RENDERING                        | ۱-۱۵  |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با ذخیره کردن فایل ( دستورات EXPORT- (SAVE-COPY   | ۱-۱۶  |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با باز کردن فایلها(دستورات IMPORT-OPEN)           | ۱-۱۷  |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با ساماندهی کلیپ ها(بین ما SIN- کتابخانه (LIBRARY | ۱-۱۸  |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با پنجره مانیتور                                  | ۱-۱۹  |



| زمان آموزش |      |      | شرح  | شماره |
|------------|------|------|--|-------|
| جمع        | عملی | نظری |  |       |
|            |      |      | ۱-۲۰ شناسایی اصول کار با نمایش یک کلیپ در پنجره مانیتور<br>۱-۲۱ شناسایی اصول کار با کنترل کننده های پنجره مانیتور<br>۱-۲۲ شناسایی اصول کار با محیط نرم افزار ADOBE PREMIERE<br>- روش تنظیم نرم افزار ADOBE PREMIERE  |       |
| ۶          | ۴    | ۲    | <b>توانایی کار با پنجره TIME LINE</b><br>۲-۱ آشنایی با گلیدها پنجره TIME LINE<br>۲-۲ شناسایی اصول کار با خط ویرایش روی محور زمان<br>۲-۳ شناسایی اصول تغییر بزرگی و محدوده دید در محور زمان<br>۲-۴ شناسایی اصول تنظیم نحوه نمایش پنجره TIME LINE<br>۲-۵ شناسایی اصول نحوه نمایش تراک ها<br>۲-۶ شناسایی اصول نحوه اندازه تراکهای صوتی و تصویری در پنجره TIME LINE<br>۲-۷ شناسایی اصول نحوه مخفی کردن تراکها<br>۲-۸ شناسایی اصول روش حذف تراکها<br>۲-۹ شناسایی اصول روش افزودن تراکها<br>۲-۱۰ شناسایی اصول روش تغییر نام تراکها<br>۲-۱۱ شناسایی اصول مشخص کردن تراکهای مبدا و مقصد<br>۲-۱۲ شناسایی اصول روش قفل کردن تراکها<br>۲-۱۳ شناسایی اصول روش کار با پنجره TIME LINE |       |
| ۶          | ۴    | ۲    | <b>توانایی کار پات ها در PREMIERE</b><br>۳-۱ آشنایی با پات INFO<br>۳-۲ شناسایی اصول کار با NAVIGATOR<br>۳-۳ شناسایی اصول کار با COMMANDS   |       |



| زمان آموزش |      |      | شرح   | شماره |
|------------|------|------|---|-------|
| جمع        | عملی | نظری |   |       |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با پات ها در   | ۳-۴   |
| ۶          | ۴    | ۲    | <p><b>توانایی آماده سازی و وارد کردن کلیپ های منبع</b></p> <p>۴-۱ شناسایی اصول کار با CAPTURE صوت و تصویر</p> <p>۴-۲ شناسایی اصول کار با ضبط لیست دسته ای</p> <p>۴-۳ شناسایی اصول روش تنظیم کد زمانی یک کلیپ</p> <p>۴-۴ شناسایی اصول روش کالیبره کردن کد زمانی</p> <p>۴-۵ شناسایی اصول وارد کردن تصاویر ثابت</p> <p>۴-۶ شناسایی اصول وارد کردن کلیپ های منبع به برنامه</p> <p>۴-۷ شناسایی اصول تغییر مدت زمان پیش فرض برای تصاویر ثابت</p> <p>۴-۸ شناسایی اصول وارد کردن انیمیشن</p> <p>۴-۹ شناسایی اصول ادغام پروژه ها</p> <p>۴-۱۰ شناسایی اصول کار با فایل های OFF LINE</p> <p>۴-۱۱ شناسایی اصول کار با فایل های IN LINE</p> <p>۴-۱۲ شناسایی اصول مساحت شمارش معکوس COUNTING LEADER</p> <p>۴-۱۳ شناسایی اصول روش آماده سازی و وارد کردن کلیپ های منبع</p> | ۴     |
| ۶          | ۴    | ۲    | <p><b>توانایی ویرایش ویدیو</b></p> <p>۵-۱ شناسایی اصول روش ایجاد و پیدا کردن نقاط ورودی و خروجی</p> <p>۵-۲ شناسایی اصول روش ایجاد زیر کلیپ ها</p> <p>۵-۳ شناسایی اصول کاربرد نشانه ها MARKERS</p> <p>۵-۴ شناسایی اصول حذف نشانه</p> <p>۵-۵ شناسایی اصول مقیاس کردن یک کلیپ</p> <p>۵-۶ شناسایی اصول روش تغییر دادن مدت زمان DURATION و سرعت یک کلیپ</p> <p>۵-۷ شناسایی اصول روش تغییر دادن نرخ فریم (FRAME RATE) یک کلیپ</p>   | ۵     |



| زمان آموزش |      |      | شرح  | شماره |
|------------|------|------|--|-------|
| جمع        | عملی | نظری |  |       |
|            |      |      | شناسایی اصول نگهداری نسبت منظری ASPECT RATIO اولیه یک کلیپ | ۵-۸   |
|            |      |      | شناسایی اصول روش قفل کردن یک کلیپ                          | ۵-۹   |
|            |      |      | شناسایی اصول ثابت نگهداشتن یک فریم از یک کلیپ ویدئویی      | ۵-۱۰  |
|            |      |      | <b>FREEZING</b>  |       |
|            |      |      | شناسایی اصول روش تکنیکهای ویرایش یک برنامه ویدئویی         | ۵-۱۱  |
|            |      |      | شناسایی اصول استفاده از صفحه کلید در ویرایش برنامه ها      | ۵-۱۲  |
|            |      |      | شناسایی اصول روش افزودن یک کلیپ به محور زمان               | ۵-۱۳  |
|            |      |      | شناسایی اصول انتخاب کلیپ ها                                | ۵-۱۴  |
|            |      |      | شناسایی اصول جابجا کردن کلیپها در زمان                     | ۵-۱۵  |
|            |      |      | شناسایی اصول چسباندن کلیپها                                | ۵-۱۶  |
|            |      |      | شناسایی اصول عملیات ROLING                                 | ۵-۱۷  |
|            |      |      | شناسایی اصول عملیات RIPPLE                                 | ۵-۱۸  |
|            |      |      | شناسایی اصول عملیات SLIP                                   | ۵-۱۹  |
|            |      |      | شناسایی اصول عملیات SLIDE                                  | ۵-۲۰  |
|            |      |      | شناسایی اصول پیش نمایش یک برنامه ویدئویی                   | ۵-۲۱  |
|            |      |      | شناسایی اصول روش ویرایش ویدئو                              | ۵-۲۲  |
| ۶          | ۴    | ۲    | <b>توانایی انجام TRANSITION</b>                            | ۶     |
|            |      |      | آشنایی با پات TRANSITION                                   | ۶-۱   |
|            |      |      | شناسایی اصول طرز کار پات PATH TRANSITION                   | ۶-۲   |
|            |      |      | شناسایی اصول روش ساختن TRANSITION                          | ۶-۳   |
|            |      |      | شناسایی اصول روش افزودن یک TRANSITION                      | ۶-۴   |
|            |      |      | شناسایی اصول روش تنظیم خصوصیات یک ترانزیشن                 | ۶-۵   |
|            |      |      | شناسایی اصول انجام TRANSITION                              | ۶-۶   |



| زمان آموزش  |      |      | شرح  | شماره |
|---|------|------|--|-------|
| جمع   | عملی | نظری |  |       |
| ۶   | ۴    | ۲    | <b>توانایی برهم نهادن و ترکیب تصاویر با استفاده از شفافیت</b>    | ۷     |
|   |      |      | آشنایی و ترکیب تصاویر  | ۷-۱   |
|   |      |      | شناسایی اصول روش ترکیب تصاویر                                    | ۷-۲   |
|   |      |      | شناسایی اصول روش عملیات FADE کردن                                | ۷-۳   |
|   |      |      | شناسایی اصول روش کنترل کننده FADE                                | ۷-۴   |
|   |      |      | شناسایی اصول کاربرد کلیدها برای ساخت ترکیبها و برهم نهادن تصاویر | ۷-۵   |
|   |      |      | شناسایی اصول کار با کلید CHROMA                                  | ۷-۶   |
|   |      |      | شناسایی اصول کار با کلید RGB DEFFERENCE                          | ۷-۷   |
|   |      |      | شناسایی اصول کار با کلید BLUE SCREEN-GREEN SCREEN                | ۷-۸   |
|   |      |      | شناسایی اصول کار با کلید NON- RED                                | ۷-۹   |
|   |      |      | شناسایی اصول روش با کار با کلید LUMINANCE                        | ۷-۱۰  |
|   |      |      | شناسایی اصول روش کار با کلید SCREEN MULTIPLY                     | ۷-۱۱  |
|   |      |      | شناسایی اصول روش کار با کلید ALPHA CHANNEL                       | ۷-۱۲  |
|   |      |      | شناسایی اصول روش کار با کلید WHITE ALPHA MATTE                   | ۷-۱۳  |
|   |      |      | شناسایی اصول روش کار با کلید BLOCK ALOHA MATTE                   | ۷-۱۴  |
|   |      |      | شناسایی اصول روش کار با کلید IMAGE MATTE                         | ۷-۱۵  |
|   |      |      | شناسایی اصول روش کار با کلید DIFFERENCE MATE                     | ۷-۱۶  |
|   |      |      | شناسایی اصول روش کار با کلید TRACK MATTE                         | ۷-۱۷  |
|   |      |      | شناسایی اصول افزودن یک MATE به عنوان پس زمینه                    | ۷-۱۸  |
| شناسایی اصول برهم نهادن و ترکیب تصاویر با استفاده از شفافیت | ۷-۱۹ |      |  |       |
| ۶   | ۴    | ۲    | <b>توانایی افزودن تیتراژ در زیرنویس و کار با فیلترها</b>         | ۸     |
|   |      |      | شناسایی اصول کار با پنجره TITLE                                  | ۸-۱   |
|   |      |      | شناسایی اصول ایجاد یک TITLE                                      | ۸-۲   |
|   |      |      | شناسایی اصول تنظیم مشخصات ظاهری پنجره TITLE                      | ۸-۳   |





| زمان آموزش |      |      | شرح  | شماره |
|------------|------|------|--|-------|
| جمع        | عملی | نظری |  |       |
|            |      |      | شناسایی اصول روشهای انتخاب ابزار پنجره TITLE | ۸-۴   |
|            |      |      | شناسایی اصول ساختن موضوعات متن               | ۸-۵   |
|            |      |      | شناسایی اصول ایجاد تیتراژ یا زیر نویس        | ۸-۶   |
|            |      |      | شناسایی اصول ویرایش متن تایپ شده             | ۸-۷   |
|            |      |      | شناسایی اصول روش تغییر جهت متن تایپ شده      | ۸-۸   |
|            |      |      | شناسایی اصول روش افکتهای متن                 | ۸-۹   |
|            |      |      | شناسایی اصول ساخت موضوعات گرافیکی            | ۸-۱۰  |
|            |      |      | شناسایی اصول افزودن سایه و روشهای ویرایش آن  | ۸-۱۱  |
|            |      |      | شناسایی اصول روش استفاده از گرادیان          | ۸-۱۲  |
|            |      |      | شناسایی اصول روش استفاده از شفافیت           | ۸-۱۳  |
|            |      |      | شناسایی اصول کار با فیلترها                  | ۸-۱۴  |
|            |      |      | شناسایی اصول روش افزودن تیتراژ از زیرزمین    | ۸-۱۵  |



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور

نام شغل : کارور PREMIERE

فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

| ردیف | مشخصات فنی                 | تعداد | شماره |
|------|----------------------------|-------|-------|
| ۱    | وسایل کمک آموزشی           |       |       |
| ۲    | فرایند کار                 |       |       |
| ۳    | نرم افزار                  |       |       |
| ۴    | سخت افزار                  |       |       |
| ۵    | دیسکت فلاپی                |       |       |
| ۶    | CD خام                     |       |       |
| ۷    | کاغذ                       |       |       |
| ۸    | خودکار                     |       |       |
| ۹    | مداد                       |       |       |
| ۱۰   | مداد پاک کن                |       |       |
| ۱۱   | خط کش                      |       |       |
| ۱۲   | دفترچه یادداشت             |       |       |
| ۱۳   | ماژیک CD                   |       |       |
| ۱۴   | ماژیک فسفری                |       |       |
| ۱۵   | روپوش کار                  |       |       |
| ۱۶   | CD نرم افزار سیستم عامل    |       |       |
| ۱۷   | CD نرم افزار مربوطه        |       |       |
| ۱۸   | CD آموزشی نرم افزار مربوطه |       |       |
| ۱۹   | CD دیکشنری                 |       |       |
| ۲۰   | پوستر آموزشی               |       |       |
| ۲۱   | اسلاید آموزشی              |       |       |
| ۲۲   | نوار آموزشی ویدیویی        |       |       |



فهرست استاندارد تجهیزات، ابزار، مواد و وسایل رسانه ای

| ردیف | مشخصات فنی                    | تعداد | شماره |
|------|-------------------------------|-------|-------|
| ۲۳   | کتاب آموزشی                   |       |       |
| ۲۴   | استاندارد رشته مربوطه         |       |       |
| ۲۵   | برنامه درسی مربوطه            |       |       |
| ۲۶   | مداد تراش رومیزی              |       |       |
| ۲۷   | Cool disk                     |       |       |
| ۲۸   | کابل سیار پنج راهه            |       |       |
| ۲۹   | فرایند کار                    |       |       |
| ۳۰   | کامپیوتر با تمام متعلقات کامل |       |       |
| ۳۱   | چاپگر لیزری                   |       |       |
| ۳۲   | چاپگر رنگی                    |       |       |
| ۳۳   | اسکنر                         |       |       |
| ۳۴   | میز کامپیوتر                  |       |       |
| ۳۵   | صندلی گردان                   |       |       |
| ۳۶   | smartboard                    |       |       |
| ۳۷   | دیتا پروژکتور                 |       |       |
| ۳۸   | پرده دیتا پروژکتور            |       |       |
| ۳۹   | تجهیزات اتصال به اینترنت      |       |       |
| ۴۰   | تلویزیون رنگی                 |       |       |
| ۴۱   | ویدئو و cd Tape               |       |       |